

Carga de Coraceros Napoleónicos



UNIDAD RETRATADA

Provenientes de la tradición militar medieval francesa, los coraceros (Cuirassiers) eran militares de caballería que estaban armados con un sable, armas de fuego y protegidos por una coraza y casco de hierro. Su símbolo era una granada en llamas y formaban parte de las tropas de élite y del corazón de la Caballería Pesada del Gran Ejército Napoleónico. Existieron 15 regimientos de Coraceros en este Ejército. Se destacaron en las Primeras Campañas de las Guerras Napoleónicas, especialmente las ocurridas en Europa Central contra Austria, el Sacro Imperio Romano, Prusia y los otros principados alemanes.

Este modelo de ataque de caballería marcó una tendencia por su eficacia en Europa, siendo emulado en Austria, Prusia, Rusia y España luego de las Guerras Napoleónicas. En Chile, debido a la importancia del modelo napoleónico en los inicios del Ejército de Chile, se forma una escuadra de Coraceros en la Caballería en 1827, para luego tener una mayor relevancia con el modelo prusiano.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Hugo de Fichtner

Pintor austriaco, naturalizado francés posteriormente. Nació en Viena, en 1872 y se dedicó principalmente a las temáticas militares. Sus maestros fueron Jean Joseph Benjamin Constant y Léon Bonnat, fundadores del Museo de Uniformes (posteriormente Museo Napoleónico de Arte e Historia Militar) en Fontainebleau, Francia. En 1921, expuso en el Salón de Artistas Franceses. Falleció en 1944 en París, Francia.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO - ICONOLÓGICO

Este óleo representa, en acción triunfal, a uno de los Regimientos de Coraceros del Gran Ejército Napoleónico, quienes se destacaban por el uso de corazas de metal, cubiertas de fibra(1), el uso de un sable de batalla y un emblema blanco, con triángulos azules y rojos en sus esquinas, que tenía bordados con hilos de oro, con el emblema napoleónico "Valeur et Discipline" (Valor y Disciplina) y el número del escuadrón al anverso, y al reverso la inscripción "L'Empereur des Français au Régiment de Cuirassiers" (El Emperador de los Franceses al Regimiento de Coraceros" en donde también se incluía el número del regimiento. En los costados de colores, también estaba bordado con hilos de oro el número del regimiento, con decorados circulares(2).



Se destaca, también, una exactitud en el trazo y en el detalle, que no permite diferencia si el pintor dibujó previamente, sin cometer fallos.

MOVIMIENTO HISTÓRICO DEL OBJETO

Esta obra pertenece al Club Militar "Chile". Sin embargo, perteneció por mucho tiempo al Regimiento de Artillería N°1 "Tacna" y aparece con una donación a la Mesa de los Miércoles por el CRL (R) Ezequías Alliende.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Askart. (n.d.). Hugo de Fichtner - Biography. https://www.askart.com/artist/Hugo_de_Fichtner/11179330/Hugo_de_Fichtner.aspx
- Comando en Jefe del Ejército. (1983). Historia del Ejército de Chile. Ejército de Chile.
- Hugo de Fichtner (1872–1944). (n.d.). Napoleon & Revolution. <http://impereur.blogspot.com/2015/10/hugo-de-fichtner-1872-1944.html>
- McNab, C. (2009). Armies of the Napoleonic Wars: An illustrated history (General Military). Osprey Publishing.
- Over, K. (1976). Flags and standards of the Napoleonic wars. Sky Books Press.